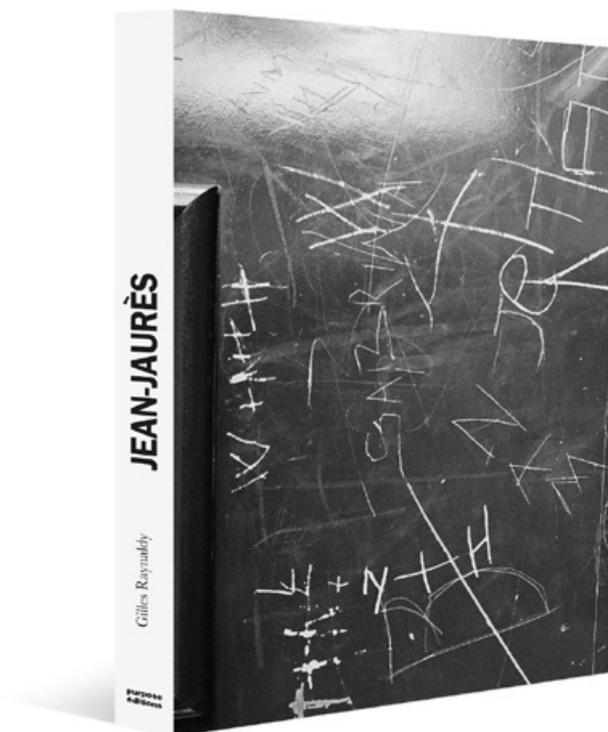


# JEAN-JAURÈS

Gilles Raynaldy

DOSSIER  
DE PRESSE

**purpose éditions**



# JEAN-JAURÈS

Photographies  
de Gilles Raynaldy

Depuis plusieurs années, l'association Purpose via la revue **purpose** offre un espace à des photographes connus ou inconnus qui interrogent notre monde, en suscitant des rapprochements entre la photographie et la création musicale contemporaine. Aujourd'hui nous ouvrons notre activité à la publication de livres, journaux et fanzines... par la création de **purpose éditions**.

*Jean-Jaurès* est notre premier livre. Il présente le travail que le photographe Gilles Raynaldy a réalisé pendant quatre ans dans une cité scolaire de plus de 2000 élèves à Montreuil, à l'est de Paris. Son expérience photographique se concrétise aujourd'hui dans un livre conçu comme un « livre-lieu ».

*Jean-Jaurès* est disponible en librairie et sur [www.purpose.fr](http://www.purpose.fr).



Un groupe de collégiennes sous le préau, 2009

## PRÉSENTATION DU LIVRE

Durant quatre ans, de 2008 à 2012, Gilles Raynaldy a suivi le quotidien de la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil, dans la banlieue Est de Paris. Ce travail photographique a commencé lors d'une résidence d'artiste de deux ans, proposée par LE BAL/La Fabrique du Regard.

La cité scolaire a été construite en 1956 par l'architecte Jacques Carlu, connu pour sa participation à la réalisation du Palais de Chaillot. L'établissement est à l'échelle d'une petite ville ; plus de 2000 personnes le fréquentent chaque jour. Il se compose d'un collège et d'un lycée, ainsi que de quelques classes préparatoires aux grandes écoles et de BTS. L'architecture, très fonctionnelle, est en béton. À l'intérieur, les couloirs interminables desservent une quantité de classes *a priori* toutes identiques. Les escaliers et les entrées se ressemblent, et sont identifiées par des lettres. Des centaines de fenêtres laissent entrer une belle lumière. Les cours de récréation sont spacieuses et le réfectoire immense.

170 photographies en noir et blanc et en couleur retracent l'immersion du photographe. Elles témoignent du travail des enseignants, du personnel administratif et technique, mais surtout de l'univers des élèves. Gilles Raynaldy a observé et photographié comment les personnes vivent et s'approprient les lieux, leurs multiples façons de les occuper et de les parcourir – s'asseoir, s'accouder, s'allonger, jouer, déambuler, se concentrer, travailler, etc. –, bref, ce qu'ils font ici, comment ils « habitent », les traces volontaires ou involontaires qu'ils laissent.

La présence renouvelée et parfois même quotidienne du photographe dans ces lieux a fait de lui un occupant dont on accepte l'action. Il pouvait pénétrer dans les classes et y rester pendant les cours, sans que sa présence ne soit perçue comme un événement ; entrer dans les salles réservées au personnel et déambuler librement, grâce à la confiance et à la complicité des deux provideurs, des professeurs et du personnel. Cette situation inhabituelle lui a permis d'être proche de ses sujets tout en gardant une certaine distance. En bénéficiant de cette position ambivalente, les photographies relèvent d'un jeu, d'une expérience commune, d'un face à face assumé avec une communauté et les personnes qui la composent. Les images témoignent d'une réalité complexe, elles nous font parcourir un univers étrangement familier qui s'écarte des images stéréotypées de l'adolescence et de l'école pour se rapprocher du souvenir et de la sensation.

L'ouvrage publié chez **purpose éditions** invite à partager cette « expérience photographique ». Dans la première partie du livre, les photographies sont organisées de façon à recomposer une année scolaire fictive en s'attachant aux détails climatiques et aux vêtements pour établir une certaine cohérence. Cette construction a été pensée un peu à la manière d'un montage cinématographique, sans pourtant raconter une histoire. L'alternance du noir et blanc et de la couleur crée



Récréation au collège, 2010

un rythme à l'intérieur du livre qui mêle des temporalités différentes.

La deuxième partie de l'ouvrage regroupe les vues de l'exposition, organisée au sein de la cité scolaire en mars 2012. Pour le photographe, cette exposition a été l'occasion de révéler aux élèves et au personnel de l'école le travail réalisé chez eux, mais aussi d'inviter un public extérieur dans les lieux photographiés. L'exposition, déployée à l'échelle du bâtiment, présentait des affiches collées à même les murs. Elle jouait sur les dimensions et les perspectives de l'architecture monumentale, produisant parfois d'étranges effets de miroir.

Les affiches ont peu à peu disparu suite à des actions volontaires ou non. Gilles Raynaldy a enregistré les traces de leurs transformations pendant plusieurs semaines. Peu à peu, l'exposition s'est fait grignoter. Pour lutter contre cette usure, quelques images ont été restaurées, remplacées par des copies peintes par les élèves, ou encore déplacées dans la salle d'arts plastiques. D'autres ont fait corps avec l'architecture, et continuent d'habiter les lieux.

**Purpose éditions** a choisi d'inaugurer son activité éditoriale avec la publication de *Jean-Jaurès*: ce livre montre les ambitions d'une ligne éditoriale ouverte et engagée dans la découverte du monde à travers la photographie.

Le projet Jean-Jaurès a déjà suscité une vive curiosité auprès du public. Il a été choisi pour accompagner un article de Michel Poivert intitulé « La veine démocratique. Lente restauration d'une poétique des usages », publié dans *Art Presse 2* n° 34 ; une sélection de photographies a fait l'objet d'une publication dans le n° 62 de la revue *Vacarme* (2012-2013), tandis

qu'une image de la série a été choisie pour faire la couverture du n° 12 de la revue *Écrire l'histoire* (2012). Le travail a été exposé à la Quinzaine photographique nantaise (Nantes), en octobre 2014, il a été sélectionné également pour la prochaine Triennale photographie et architecture #5, qui se déroulera à Bruxelles au mois de mars/mai 2015. Par ailleurs, le photographe a été invité à donner plusieurs conférences sur ce sujet, à la Cité de l'Architecture à Paris, dans le cadre de Hypermarkt pendant le festival d'Arles, ou encore dans le séminaire de recherche de Michel Poivert à l'Université Paris 1.



Intercours au collège, 2010

# GILLES RAYNALDY

Gilles Raynaldy vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Vincenz Sala (Paris-Berlin, [www.vincenzsala.com](http://www.vincenzsala.com)). Son travail photographique mêle plusieurs genres (vues d'intérieurs, paysages, photographies d'architecture, portraits, scènes de travail). L'influence du cinéma est sensible dans ses corpus de plusieurs centaines d'images qu'il expose sous des formes fragiles et diverses, toujours en évolution.

Ses photographies proposent des portraits d'espaces, qu'il s'agisse de restituer l'urbanisation de lieux comme la Vallée de l'Ornain en Meuse ou de traduire l'atmosphère qui émane des intérieurs en Normandie ou à Paris. Ses images retracent l'évolution d'un territoire modifié par un grand chantier (comme celui des Archives Nationales), enregistrent sur plusieurs années les rythmes, les gestes, les espaces qui régissent la vie d'un établissement scolaire, ou encore dévoilent des scènes de sa propre vie familiale. À chaque fois, Gilles Raynaldy observe ces réalités urbaines, intimes ou quotidiennes avec stupeur et curiosité. Il ne s'appuie pas sur des visions préexistantes et il n'utilise pas la photographie et le réel pour véhiculer des messages ou des sensations. Il construit son œuvre au contact des choses qui l'entourent. Ainsi, peu à peu, se dégagent des corpus photographiques qui se réalisent dans l'altérité. Ses images gardent le souvenir d'une présence, d'un « être là », d'une mise en relation avec la personne ou le lieu photographiés. Située aux frontières du documentaire et d'une recherche formelle plus expérimentale, cette esthétique entend dépasser le constat analytique, tout en l'acceptant, et témoigner d'une expérience qui se fait dans un travail d'improvisation avec le réel, à chaque fois différent.



Devant le lycée, 2010

Ses principaux travaux sont: *Le chantier des Archives Nationales* (2005-2012), *Deux maisons de retraite au Bourget* (2013), *Jean-Jaurès* (2008-2012), *Habiter la reconstruction* (Le Havre, 2010), *Domiciles* (2008-en cours), *Habitat social en Meuse* (2005). Il a exposé, entre autres, à la Quinzaine Photographique Nantaise, à la Triennale Photographie et Architecture de Bruxelles, aux Archives Nationales à Pierrefitte-sur-Seine, dans l'appartement-témoin Auguste Perret au Havre, à l'école d'architecture de la Villette dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, à la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil, au centre d'art La Capsule au Bourget, ainsi que dans des festivals et dans des foires d'art contemporain.



Un père et son fils lors d'un entretien avec la professeur de français, 2012

## DÉTAILS DU LIVRE

Photographies : Gilles Raynaldy

Entretien avec Michel Poivert

166 photographies, 304 pages

Format : 200 × 276 mm

Bilingue français, anglais

Conception éditoriale :  
Francesca Alberti et Gilles Raynaldy

Graphisme :  
Gilles Raynaldy et Paul Demare

Photogravure : Atelier Philippe Guilvard  
(Montreuil-sous-Bois)

Traduction :  
Domo Baal et Eglé de Richemont

Relecture :  
Anne Marquez et Josephine Halvorson

Impression : Grafiche Siz (Vérone, Italie)

Prix du livre en librairie : 39€ TTC

ISBN 978-2-9546059-0-6

Édition : purpose éditions

Diffusion : R-DIFFUSION



Candidate à l'oral du baccalauréat, 2011



Pause café dans la salle du personnel, 2010



Cours de français de Madame Phanal en sixième, 2010

## IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Conditions de reproduction des visuels pour la presse : trois visuels autorisés par publication parmi les images éditées dans ce document. Leur usage est limité à la promotion du livre publié par **purpose éditions**. Ils ne peuvent pas être recadrés et doivent être crédités (© Gilles Raynaldy) avec le titre. Pour les demandes de visuels haute définition, s'adresser à : [frederique.mocquet@purpose.fr](mailto:frederique.mocquet@purpose.fr)



Quatre élèves de troisième à la fenêtre, 2010



Vue de l'exposition à la cité scolaire, mai 2012



Boulevard circulaire, 2010

## CONTACTS PRESSE ET COMMUNICATION

[francesca.alberti@purpose.fr](mailto:francesca.alberti@purpose.fr)  
+33 (0)6 03 70 47 07

[frederique.mocquet@purpose.fr](mailto:frederique.mocquet@purpose.fr)  
+33 (0)6 74 13 33 52

## PARTENAIRES

L'ouvrage a reçu le soutien de :

**SCPCI - Ministère de la Culture  
et de la Communication**

**Le Bal/La Fabrique du Regard**

**Galerie Vincenz Sala**

**La ville de Montreuil**

## **purpose éditions**

58 rue de la Jonquière 75017 Paris  
+33 (0)9 50 93 96 98  
+33 (0)6 03 70 47 07